**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования Новосибирской области**
**Колыванский район**
**МБОУ «Новотырышкинская СОШ»**

| | |
|---|---|
| «Принято» Протокол заседания Педагогического совета Протокол № 1 от «29» 08. 2026 г. | «Утверждено» Директор МБОУ «Новотырышкинска СОШ» Букреева С. М. Приказ № 150-О/В от «29» 08. 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
школьный театр – «КАЛЕЙДОСКОП»
Информационно-просветительские занятия
уровень начального общего образования
(выписка из основной образовательной программы ООО
с учетом мнения родительской общественности, утвержденной приказом директора
№ 150 о/в от 29.08.2026)

Программу составила: Березина А. Ю.

Новотырышкино, 2026

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……3
Учебно-тематический план……7
Содержание учебно-тематического плана……9
Календарный учебный график……..12
Диагностические материалы……15
Методические материалы……..16
Список литературы……17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности ребенка школьного возраста. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Театрализованная деятельность представляет собой органический художественной литературы, музыки, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств; способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Внеурочная образовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” (Э.И. Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Этот факт и обуславливает появление занятий «театральное творчество», способствующих творческому развитию ребёнка.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а приобретение опыта множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни, прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**При разработке данной программы использовались следующие психолого-педагогические идеи и концепции:**

• Идеи Л.С. Выготского о целесообразности детского театрального творчества иди драматизации в детском возрасте, поскольку, во-первых, драма основана на действии, совершаемом самим ребенком и, следовательно, она непосредственно связана с личными переживаниями детей; во-вторых, драма своими корнями связана с игрой и поэтому является наиболее естественным видом детского творчества;

• Идеи К.С. Станиславского, положенные в основу авторской психотехнической школы: обучение актерскому мастерству по принципу: «подсознательное через сознательное»; «непроизвольное через произвольное»; «подсознательное творчество природы через сознательную
психотехнику артиста»;

• Идеи А.С. Макаренко, который придавал огромное значение эстетическому воспитанию и отмечал, что дети должны быть активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность «по законам красоты», человек сам преображается;

**Принципы, используемые в педагогической деятельности:**

• Принцип индивидуального подхода. Нужно идти от особенностей темперамента, характера, мотивации каждого ученика. Предложить то, что ему больше всего нужно. Каждому ребенку очень важно быть значимым, интересным, особенным;

• Принцип гуманизации. Поощрение любых творческих предложений со стороны детей;

• Принцип импровизационности. «Здесь, сегодня, сейчас!». Быть готовым к импровизации, быть готовым к ошибкам и победам, как своим, так и учеников.

Преодоление всех препятствий считать за прекрасную возможность для живого общения детей друг с другом.

**Отличительными особенностями данной программы являются:**

• возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

• обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

• организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Нормативные основания разработки образовательной программы**:

• Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 №751)

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)

• Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р)

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»

**Цель -** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:**

1. Дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, техническими приемами актёрского мастерства и сценического взаимодействия;

2. Формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;

3. Развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
4. Обучить техническим приемам актерского мастерства в процессе коллективной творческой деятельности;
5. Формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

Программа рассчитана на детей 8-13 лет и разработана с учётом их возрастных особенностей. Единство тем, заданий, упражнений и этюдов, использованных для обучающихся разных возрастов, позволяет им эффективно взаимодействовать, совместно повышать свой творческий потенциал и личностно расти. Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Образовательная программа включает в себя обучение актерскому мастерству, искусству грима, истории костюма и театра, сценической речи, сценическому движению, музыкальному и художественному оформлению спектакля.

Программа разработана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 68 часов в год).

В результате освоения данной программы обучающиеся:

1. В области личностных результатов способны взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; эмоционально раскрепощенные, чувствуют себя комфортно в любых жизненных ситуациях.
2. В области метапредметных результатов проявляют устойчивую мотивацию к деятельности; ориентируются в пространстве, равномерно размещаются на сценической площадке; выполняют на сцене свободно и естественно простейшие физические действия; готовы слушать собеседника и вести диалог, владеть навыками согласованных действий в группе; имеют развитую фантазию и воображение.
3. В области предметных результатов обучающиеся произносят скороговорки и стихотворный текст в движении; читают наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; владеют элементарной терминологией театрального искусства и навыками культурной речи

Формой подведения итогов реализации данной программы является спектакль. От текста – к действию на сценической площадке, от действия – к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогических жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – вот путь работы над сценическим воплощением пьесы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **«Введение в образовательную программу»** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | |
| 1.2 | Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| | **Итого:** | **2** | **2** | 0 | |
| **2.** | **«Театр и мы»** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Изучение театральных терминов | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2.2 | Культура зрителя | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| | **Итого:** | **2** | **2** | 0 | |
| **3.** | **«Азы актерского мастерства»** | | | | |
| 3.1 | Развивающие игры | 10 | 0 | 10 | |
| 3.2 | Развивающие упражнения на развитие воли, памяти, воображения, мышления | 10 | 0 | 10 | |
| 3.3 | Сценическое движение | 9 | 1 | 8 | Практ.задание |
| 3.4 | Игра – театрализация | 3 | 1 | 2 | Игра |
| | **Итого:** | **32** | **2** | **30** | |
| **4.** | **«Культура и техника речи»** | | | | |
| 4.1 | Сценическая речь и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 4.2 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 8 | 0 | 8 | Игра |
| | **Итого:** | **14** | **1** | **13** | |
| **5.** | **«Работа над спектаклем»** | | | | |
| 5.1 | Знакомство с содержанием произведений | 1 | 1 | 0 | |
| 5.2 | Сценическое движение | 4 | | 4 | Практ.задание |
| 5.3 | Мизансцена | 5 | 2 | 3 | Практ.задани |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | е |
| 5.4 | Работа с реквизитом и музыкальным оформлением | 3 | 0 | 3 | Практ.задание |
| 5.5 | Генеральная репетиция | 3 | 0 | 3 | |
| 5.6 | Показ спектаклей | 2 | 0 | 2 | |
| | **Итого:** | **18** | **3** | **15** | |
| | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **68** | **10** | **58** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Введение в образовательную программу»

#### 1.1. Вводное занятие

*Теория.* Беседа - знакомство с детьми. Определение способностей каждого ребенка.

#### 1.2. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе

*Теория*. Обзорная беседа по программе на учебный год, о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения на занятиях театральной студии.

### Раздел 2. «Театр и мы»

#### 2.1. Изучение театральных терминов

*Теория*. Виды театрального искусства их отличия. Основные театральные термины.

#### 2.2. Культура зрителя

*Теория*. Беседа о развитии умения анализировать актерскую работу, о правилах поведения в театре.

### Раздел 3. «Азы актерского мастерства»

#### 3.1. Развивающие игры

*Практика*. Игра «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Скульптура» и т.д.

### 3.2. Развивающие упражнения на развитие воли, памяти, воображения, мышления

*Практика*. Игры и упражнения на развитие:

- воли – «Шарик», «Замри» и др.

- памяти – «Повтори фигуру», «Садовник» и др.

- внимания – «»Хлопки», «зоопарк».

- мышления – «Тумбочка», «Кто лишний?»

- воображения – «Ходьба», «Шкатулка», «Зонтик».

### 3.3. Сценическое движение

*Теория*. Понятие сценическое движение.

*Практика*. Развитие умения владеть своим телом. Развитие умения равномерно размещаться на сцене, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развитие умения следить за осанкой на сцене и вне ее.

### 3.4. Игра-театрализация

*Теория*. Понятие игра – театрализация.

*Практика*. Игры - драматизация «Зайки серыесидят», «Старушки». Игры – превращения «Черепаха, поросята, лисички», «Оркестр». Сюжетно-ролевые игры

«Мой любимец», «Новичок в классе». Театральные игры «Снежный ком», «Письмо», «Пристройка», «Угадай, что я делаю».

## Раздел 4. «Культура и техника речи»

### 4.1. Сценическая речь и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи

*Теория.* Понятие «сценическая речь» и её значение.

*Практика.* Скороговорки. Обыгрывание скороговорок. Творческая работа в группах.

**4.2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи**

*Практика*. Дыхательный массаж, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над чувством ритма.

**Раздел 5. Работа над спектаклем**

**5.1. Знакомство с содержанием произведений** *Теория.* Чтение произведения, анализ образов героев. *Практика*. Распределение ролей

**5.2. Сценическое движение**

*Теория*. Анализ поведения, жестов, мимики героев

*Практика*. Работа над этюдами.

**5.3. Мизансцена**

*Теория*. Постановка режиссерской задачи перед актерами на репетициях.

*Практика*. Индивидуальная работа над образом - работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

**Календарно – учебный график на 2026-2027 учебный год**

| № п/п | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 2.09 | Беседа, игра | 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт» | Наблюдение |
| **2** | 7.09 | Беседа | 1 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | Наблюдение |
| **3** | 9.09 | Игра | 1 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»). | Наблюдение |
| **4** | 14.09 | Беседа | 1 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | 16.09 | Тренинг | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | Наблюдение |
| **6** | 21.09 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Наблюдение |
| **7** | 23.09 | Беседа | 1 | Анализ мимики лица. Прически и парики. | Наблюдение |
| **8** | 28.09 | Тренинг | 1 | Репетиция пантомимных движений. | Наблюдение |
| **9** | 30.09 | Беседа | 2 | Привычки дурного тона. (Этикет) | Наблюдение |
| **10** | 5.10 | Беседа, тренинг | 2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | Наблюдение |
| **11** | 7.10 | Тренинг | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | Наблюдение |
| **12** | 12.10 | Беседа | 1 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | Наблюдение |
| **13** | 14.10 | Игра | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» | Наблюдение |
| **14** | 19.10 | Беседа | 2 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | Наблюдение |
| **15** | 21.10 | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | Наблюдение |
| **16** | 9.11 | Тренинг | 1 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Наблюдение |
| **17** | 11.11 | Беседа | 1 | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | Наблюдение |
| **18** | 16.11 | Тренинг | 1 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | Наблюдение |
| **19** | 18.11 | Беседа | 1 | Значение подробностей в искусстве. | Наблюдение |
| **20** | 19.11 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Наблюдение |
| **21** | 23.11 | Беседа, тренинг | 1 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | Наблюдение |
| **22** | 25.11 | Тренинг | 1 | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **23** | 30.11 | Тренинг | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | Наблюдение |
| **24** | 2.12 | Тренинг | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | Наблюдение |
| **25** | 7.12 | Беседа, тренинг | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | Наблюдение |
| **26** | 9.12 | Тренинг | 1 | Пантомимический этюд – тень | Наблюдение |
| **27** | 14.12 | Тренинг | 2 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность | Наблюдение |
| **28** | 16.12 | Игра | 1 | Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | Наблюдение |
| **29** | 21.12 | Тренинг | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | Наблюдение |
| **30** | 23.12 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Наблюдение |
| **31** | 28.12 | Тренинг | 1 | Репетиция пантомимных движений. | Наблюдение |
| **32** | 11.01 | Тренинг | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | Наблюдение |
| **33** | 13.01 | Игра | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину». | Наблюдение |
| **34** | 18.01 | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | Наблюдение |
| **35** | 20.01 | Беседа, тренинг | 1 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | Наблюдение |
| **36** | 25.01 | Тренинг | 1 | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | Наблюдение |
| **37** | 27.01 | Беседа, тренинг | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | Наблюдение |
| **38** | 1.02 | Тренинг | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **39** | 3.02 | Беседа, тренинг | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | Наблюдение |
| **40** | 8.02 | Тренинг | 1 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | |
| **41** | 10.02 | Тренинг | 1 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | Наблюдение |
| **42** | 15.02 | Тренинг | 1 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | Наблюдение |
| **43** | 17.02 | | 1 | Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | Занятие-зачет |
| **44** | 22.02 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Наблюдение |
| **45** | 24.02 | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | Наблюдение |
| **46** | 1.03 | | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | Наблюдение |
| **47** | 3.03 | | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | Наблюдение |
| **48** | 10.03 | Игра | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | Наблюдение |
| **49** | 15.03 | Тренинг | 1 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | Наблюдение |
| **50** | 17.03 | Тренинг | 1 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | Наблюдение |
| **51** | 22.03 | Тренинг | 1 | Сценические этюды на воображение.<br>• Изображение различных звуков и шумов,<br>• «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | Наблюдение |
| **52** | 24.03 | Беседа, тренинг | 2 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | |
| **53** | 5.04 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | Наблюдение |
| **54** | 7.04 | Тренинг | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | Наблюдение |
| **55** | 12.04 | Тренинг | 4 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | Наблюдение |
| **56** | 14.04 | Беседа | 2 | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». | Наблюдение |
| **57** | 19.04 | Тренинг | 2 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | Наблюдение |
| **58** | 21.04 | Беседа | 2 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию | Наблюдение |
| **59** | 26.04 | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | Наблюдение |
| **60** | 28.04 | Тренинг | 1 | Работа над образом. | Наблюдение |
| **61** | 3.05 | Беседа, тренинг | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | Наблюдение |
| **62** | 5.05 | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Наблюдение |
| **63** | 10.05 | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | Наблюдение |
| **64** | 12.05 | Беседа, тренинг | 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | Наблюдение |
| **65** | 17.05 | Тренинг | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. | Наблюдение |
| **66** | 19.05 | | 1 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | Наблюдение |
| **67** | 24.05 | | 1 | Премьера спектакля. | Экзамен |
| **68** | 26.05 | Беседа | 1 | Анализ выступления. | Наблюдение |

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Текущий контроль.** Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

**Промежуточная аттестация.** Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая – май.

**Итоговая аттестация.** Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе). Наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

Аттестация проходит в форме диагностики, целью которой является выявить уровень усвоения образовательной программы. Она проводится при использовании следующих методов:

- включенное педагогическое наблюдение;
- оценка участия в конкурсах, выставках и общественной деятельности и т.д.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы:

- Минимальный (М) – обучающийся не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.
- Базовый (Б) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебно-тематический план, свободно ориентируется в изученном материале.
- Повышенный (П) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет учебно-тематический план, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах и фестивалях районного уровня и выше.
- Творческий (Т) – обучающийся выполняет учебно-тематический план, дополнительно самостоятельно занимается изучаемым предметом,

проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места. Воспитанник выбирает свой профиль в качестве будущей профессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения:**

1) по источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
2) по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
3) по характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

**Методы воспитания:**

- Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная

аппаратура.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для реализации программы для усвоения нового материала:

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература.

## Список литературы

- ***Основной***:


1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- ***Дополнительный***:

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo